



ΔΗΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ / ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ-ΝΕΟΛΑΙΑΣ  
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

# Κωστής Γεωργίου

ΙΧΝΗ

18 Οκτωβρίου - 19 Νοεμβρίου 2010

Casa Bianca

## **ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ**

### **Γενικός Συντονισμός**

Ιωάννα Ματζάρη  
Προϊσταμένη Διεύθυνσης Πολιτισμού

### **Υπεύθυνη Έκθεσης-Έκδοσης**

Παρασκευή Μανάκου-Σατραζάνη  
Έφορος Δημοτικής Πινακοθήκης Θεσσαλονίκης

### **Επιμέλεια Έκθεσης-Έκδοσης**

Χαρά Θεοχάρους  
Ιστορικός Τέχνης Δημοτικής Πινακοθήκης Θεσσαλονίκης

### **Οικονομικές υπηρεσίες**

Μαρία Λέλεκα

### **Γραμματεία**

Γιώτα Ιωσηφίδου

### **Τεχνική υποστήριξη**

Γιώργος Δημητριάδης

copyright 2010

Δημοτική Πινακοθήκη Θεσσαλονίκης

ISBN 978-960-6602-93-1



PHYLAX, ALUMINUM, 68X32X20cm.



Πρωταρχικό μέλημα του Δήμου μας αποτελεί η ποιοτική παρουσίαση της σύγχρονης εικαστικής δημιουργίας.

Ο Κωστής Γεωργίου είναι αναμφίβολα ένας πολυσήμαντος καλλιτέχνης, με συνεχή και έντονη δράση, πληθωρικός στις αναζητήσεις του, στη χρήση των χρωμάτων και των πλαστικών όγκων.

Άμεσα τον απασχολεί η ανθρώπινη παρουσία, η θέση της και η λειτουργία της στο χώρο και το χρόνο.

Τα έργα του ενταγμένα στο χώρο της Casa Bianca, στην έκθεση που οργανώνει η Δημοτική μας Πινακοθήκη, στο πλαίσιο των 45<sup>ων</sup> Δημοτηρίων, συνιστούν ένα δυνατό εικαστικό σύνολο που αντανακλά τους βασικούς άξονες της δημιουργίας του.

**Βασίλειος Παπαγεωργόπουλος**  
Δήμαρχος Θεσσαλονίκης



Η σημερινή πολυδαίδαλη πραγματικότητα που βιώνουμε, προσφέρει στα εικαστικά έργα του Κωστή Γεωργίου τις πηγές έμπνευσής του.

Επιλεγμένα και αντιπροσωπευτικά, τα έργα του παρουσιάζονται στην έκθεση την οποία διοργανώνει η Δημοτική μας Πινακοθήκη στον εκθεσιακό χώρο της Casa Bianca, στα εφετινά 45<sup>α</sup> Δημήτρια.

Ο Κωστής Γεωργίου πορεύεται με δυνατούς ρυθμούς και μ' αυτούς ενορχηστρώνει το έργο του. Δημιουργεί συνθέσεις ζωγραφικές και γλυπτές που άλλοτε εντυπωσιάζουν με την ευρηματικότητά τους και άλλοτε προβληματίζουν με την ιδιαίτερη τεχνική τους.

Ο χρόνος σε συσχετισμό με την υπαρξιακή αγωνία του ανθρώπου, δημιουργούν ερωτήματα, τόσο καιρία στην ιδιαίτερη εποχή των αντιφάσεων στην οποία ζούμε.

Σκέψεις, ανησυχίες και στοχασμοί μεταφέρονται και μεταφράζονται μέσα από τις μορφές του και το έντονο χρώμα, αποκαθλώνουν κάθε σύμβαση και ανανεώνουν την οπτική μας.

**Βασίλειος Γάκης**  
Αντιδήμαρχος Πολιτισμού-Νεολαίας

Από την πληθώρα των κριτικών σημειωμάτων για την τέχνη του Κωστή Γεωργίου, μια τέχνη πληθωρική ως προς τις θεματικές επιλογές και την εικονογραφική της εξέλιξη, πολυσήμαντη και συνάμα φανατικά συνδεδεμένη με συγκεκριμένες πολιτιστικές αξίες, που προδίδουν μια βιωματική σχέση του καλλιτέχνη με τον Χώρο, κράτησα τη φράση του Χάρη Καμπουρίδη (2000) για την ύπαρξη μιας απόλυτης ισορροπίας στο έργο του, χάρη στο «εκκρεμές ακριβείας (που υπάρχει) ανάμεσα στο σχέδιο και στο χρώμα». Γιατί είναι γεγονός ότι εκείνο που σημαδεύει ανεξίτηλα τη ζωγραφική και τη γλυπτική του Κωστή Γεωργίου (ενός καλλιτέχνη της επαναστατημένης γενιάς του '90, της γενιάς δηλαδή που γνώρισε τη λήξη του ψυχρού πολέμου αλλά και την παγκοσμιοποιημένη διεθνή κοινωνία) είναι η αίσθηση της παράδοσης, που εκτείνεται από τον Γκρέκο και τον Καραβάτζιο μέχρι τον Μπέικον και τον Σπυρόπουλο, με τρόπο που μεταμορφώνει τα διαχρονικά μορφικά ερεθίσματα (στο επίπεδο της προοπτικής, του χρώματος και του χώρου) σε μια αυστηρά ισορροπημένη προσωπική εσωτερική οπτική, που τον οδηγεί πραγματικά σε μια ανώτερη μορφή καλλιτεχνικής έκφρασης.

Ως ένας θαυμαστής του εξπρεσιονισμού ασχολήθηκε επισταμένα με την ανθρώπινη μορφή, στην οποία μελετά εξονυχιστικά είτε ως ένα φορμαλιστικό αντικείμενο (με μια εκτενή σειρά ερευνητικών μελετών) με πρόσωπα που παίζουν σημαίνοντα ρόλο στην οικονομική και πνευματική ζωή του διεθνούς κοινωνικού τοπίου, είτε ως όψεις και αντικατοπτρισμοί ενός ταραχώδους, ανήσυχου και προβληματικού κόσμου (στο επίπεδο της βιωματικής εμπειρίας και της ιστορικής συνέχειας). Οι μορφές του είναι κατά κανόνα ογκώδεις, ασύμμετρες και κατά προτίμηση παραμορφωτικές, οι οποίες κινούνται σε χώρους οργανωμένους με μανιεριστική προοπτική, δίνοντας την ψευδαίσθηση ενός μόνιμα κινούμενου – και γι' αυτό επισφαλούς χώρου. Η αφοσίωσή του στις τερατόμορφες και σχεδόν αφύσικες μορφές είναι η αντίδρασή του στη σημερινή κρίση των ανθρωπιστικών αξιών, αξίες που ο καλλιτέχνης γνώρισε στην πλούσια δυτικοευρωπαϊκή (και συνάμα ελληνική) παράδοση και κινδυνεύουν πλέον να



καταρρεύσουν. Ιδίως οι προσωπογραφίες του μοιάζουν να προβάλλουν- παραποιημένες στο έπακρον – μέσα από έναν παραμορφωτικό καθρέπτη στον τύπο του Φράνσις Μπέικον χάρη στις βίαιες, γρήγορες και τραχείς πινελιές αλλά και στην προβληματική χρήση της τρίτης διάστασης.

Στη διάρκεια της πολύχρονης καλλιτεχνικής δράσης του Γεωργίου η εικονογραφία του είναι σχολαστικά αγωνιώδης και έντονα συμβολική, έτσι ώστε η αναπαραστατική πρόθεση και η περιγραφικότητα να μην εμποδίζουν τη μετατροπή των εικόνων σε ταραγμένα και προβληματικά όντα. Αυτή τη μεταστροφή προς τις βιόμορφες εικόνες τη βλέπει κανείς καθαρότερα στη γλυπτική του καλλιτέχνη, όπου η (αρχική ) ισορροπία ανατρέπεται εξ αιτίας της συμβολικής του αφηρημένου εξπρεσιονισμού προς όφελος μιας πανθειστικής αντίληψης.

Παράλληλα, η κίνηση γίνεται λιγότερο δραματική με σχήματα καμπύλα και ήρεμα και με βαμμένες επιφάνειες, που αλλοιώνουν την υφή του σκληρού υλικού, εξομοιώνοντας τις μορφές με τις ζητούμενες ιδέες, αν και τα επιμήκη μέλη των μορφών εκφράζουν μια αγχώδη συμπεριφορά, γεγονός που προδίδει ένα κόσμο μυστηριώδη και ανασφαλή. Η τάση του να απομακρυνθεί από την κονστρουκτιβιστική γεωμετρία τον ωθεί όλο και περισσότερο προς την ανθρώπινη μορφή με την έμφαση να δίνεται στην κίνηση του πινέλου στην πιο βίαιη και δυναμική χρήση του. Αν και η χρωματική φρενίτιδα, το ταλαντευόμενο γραμμικό σχέδιο και τα ασύμμετρα σχήματα δημιουργούν μια αίσθηση ανεξέλεγκτης ορμής και μεγάλης έντασης ο έλεγχος όλων αυτών των στοιχείων είναι παρών και η αίσθηση της ισορροπίας και της τάξης είναι παντού κυρίαρχη.

**Μιλτιάδης Παπανικολάου**  
Καθηγητής της Ιστορίας της Τέχνης



ARTIST B, OIL ON CANVAS, 100X100 cm

Η ζωγραφική του Κωστή Γεωργίου μοιάζει με την έκρηξη του ροδιού. Τα σώματα ποτέ στατικά, πάνω σε μια κίνηση, ακόμα κι αν είναι μόνο των χεριών, έχουν μίαν απόλυτη σαφήνεια μέσα στο τρεμουλιαστό περίγραμμα τους. Τα σκυλιά που συντροφεύουν τις ανθρώπινες φιγούρες του διατηρούν την ηρεμία που έχασαν τα αφεντικά τους. Ένας άντρας που βουτά από τη σανίδα στο νερό, δεν παραπέμπει στην «Πτώση» του Αλμπέρ Καμύ, αλλά στις σεζανικές «λουόμενες» λίγο πιο πέρα, που βιάζεται λες να τις συναντήσει. Τα δίδυμα δέντρα λειτουργούν σαν ηρεμιστικά μπροστά από τον καταρράκτη. Οι «μπρανκουζικές» αναπαραστάσεις ευγενών τετράποδων με την τρυφεράδα της καμπύλης τους μένεις να τα χαζεύεις, θέλοντας να σου δοθεί η ευκαιρία να τα χαϊδέψεις.. Όμως εκεί που ο καλλιτέχνης αληθινά πρωτοτυπεί είναι όταν μέσα από το μαύρο κέλυφος εκβλασταίνει η ανθρώπινη φιγούρα καλημερίζοντας τον κόσμο.

Όλα αυτά είναι σκέψεις συγγραφέα και όχι ειδήμονος τεχνοκριτικού. Εκείνο ωστόσο που συναρπάζει είναι η αέναη κινητικότητα του πίνακα, μέσα στο ίδιο του το κάδρο. Τίποτα δεν θέλει να φύγει έξω από αυτό. Το έργο τέχνης, όπως είπε και ο Αντρέ Ζιντ, είναι σαν το αυγό, αυτόαρκες, που ούτε μια καρφίτσα δεν χωράει γιατί θα το σπάσει.

Δεν ξέρω, ούτε με ενδιαφέρει, σε ποια σχολή θα μπορούσαν να καταταγούν. Εκείνο που ξέρω είναι πως και χωρίς την υπογραφή μπορώ να τα αναγνωρίζω. Και αυτό είναι στην τέχνη το πιο σημαντικό. Να έχουν την σφραγίδα του συγκεκριμένου δημιουργού, χωρίς κατ' ανάγκη να διαβάσεις πρώτα το όνομά του. Να μην σου θυμίζουν κάτι που ήδη έχεις δει. Τώρα, αν εγώ, στο πρώτο τους αντίκρουσμα, η εκρηξιγενής ύλη τους μου θύμισε τον Κοκόσκα, φταίω εγώ, όχι ο καλλιτέχνης που δεν έχει καμιά σχέση μ' αυτόν. Η αν ο ηλικιωμένος άντρας στο κρεβάτι μου θύμισε μια φιγούρα του Μπαλζάκ (τον pere Goriot) αυτό είναι μια υποκειμενική ερμηνεία. Ή η στάση του καθισμένου άντρα, σαν στάση όχι σαν ζωγραφική, τον Μυταρά κι αυτό είναι πάλι κάτι που έχει σχέση με μένα.

Ο Κωστής Γεωργίου είναι ένα αστέρι που ολοένα το φως του δυναμώνει στο σκοτεινό ουρανό της ευαισθησίας μας.

**Βασίλης Βασιλικός**  
Σεπτέμβρης 2010



CHORICON IV, OIL ON CANVAS, 50X50 cm

*«Οι πίνακες ζωγραφικής έχουν μια δική τους ζωή που προέρχεται εξ ολοκλήρου από την ψυχή του ζωγράφου.»*  
Vincent van Gogh

Η πλαστική τέχνη του Κωστή Γεωργίου μαρτυρά μια αξιοσημείωτη συνοχή και ομοιογένεια. Οι πίνακες και τα γλυπτά που ο καλλιτέχνης εκπονεί για περισσότερο από δύο δεκαετίες κρύβουν τις θεμελιώδεις οικουμενικές αγωνίες του ανθρώπου καθώς επίσης και τις απορίες και τα ερωτήματα που θέτει στον κόσμο.

Από το έργο του Κωστή Γεωργίου πηγάζει η δύναμη και το πάθος και τόσο στα γλυπτά του όσο και στους πίνακές του ανακαλύπτουμε αυτή την ίδια ένταση, αυτή την ίδια οξύτητα.

Ο Γεωργίου αντλεί τα θέματά του από τις προσωπικές του αναμνήσεις και εμπειρίες, «ο άνθρωπος» και «το ζώο» είναι μοτίβα συνεχώς επαναλαμβανόμενα.

Τα στριμμένα σώματα των ανδρών και των γυναικών, ένα ψάρι καρφωμένο σε μια λόγχη/κοντάρι, τα πουλιά στα κλουβιά και οι αλυσοδεμένοι ταύροι, από χαλκό και ατσάλι, που ο καλλιτέχνης σκάλισε με τα χέρια του, είναι κραυγές πόνου σ'έναν κόσμο αποπροσανατολισμένο όπως ο δικός μας. Μέσα από αυτά τα ζώα, ο Κωστής Γεωργίου θυμίζει πιθανόν και το κυνήγι, το ψάρεμα και την ταυρομαχία των οποίων οι εικόνες έχουν φτάσει στις μέρες μας πάνω στα βάζα και στις τοιχογραφίες των μινωϊκών πολιτισμών της Κρήτης: αναμνήσεις της καθημερινής ζωής της αρχαιότερης ιστορικής περιόδου της Ελλάδας όταν ακόμα δε μιλούσαμε για απειλές εναντίον του περιβάλλοντος, κι όμως αυτός ο πολιτισμός που ήταν από τους πιο ανεπτυγμένους καταποντίστηκε αργότερα εξαιτίας μιας από τις πιο φονικές φυσικές καταστροφές όλων των εποχών.

Σκηές αγωνιώδεις σπάνιας βίας με έντονα χρώματα διαδραματίζονται στα δυσδιάστατα έργα του, όμως, ενώ κάποια πρόσωπα που απεικονίζονται στους πίνακες εκφράζουν την ψυχική τους οδύνη ουρλιάζοντας, άλλα, αντιθέτως, αποδέχονται σιωπηλά την αναπόφευκτη μοίρα τους. Αν και οπουδήποτε αλλού το χρώμα παίζει κυρίαρχο ρόλο, ο Γεωργίου ζωγραφίζει επίσης εύθραυστα γυμνά σε λιπούς τόνους του μαύρου και του λευκού- ακόμη κι εδώ παράξενες φιγούρες σ'ένα νεφελώδες περιβάλλον. Η αμφιβολία, η έκπληξη, η ανικανότητα-η «ανθρώπινη φύση»-αναπαρίστανται από τον καλλιτέχνη με άπειρη τρυφερότητα.

Σε μια εποχή που η τέχνη κρίνεται πάνω απ'όλα στην αξία της, η ζωγραφική, περισσότερο από άλλες μορφές καλλιτεχνικής έκφρασης, κατορθώνει να διατηρεί την οικειότητά της.

Το έργο του Γεωργίου προσεγγίζει μια κατηγορία που θα μπορούσαμε να χαρακτηρίσουμε εκφραστική. Όσο για τον καλλιτέχνη, δε θέλει να του αποδοθεί ένας οποιοσδήποτε χαρακτηρισμός. Η ζωγραφική του άποψη προσδίδει τόσο τη διαίσθηση όσο και τη συνειδητοποίηση, αφού η ζωγραφική είναι άλλωστε κι ένας τρόπος σκέψης. Η δημιουργική διαδικασία είναι πολύ σημαντική για εκείνον. Τον απασχολεί στη διάρκεια των διαλειμμάτων του, όταν σκέφτεται τι θα ζωγραφίσει την επομένη. Η ζωγραφική, ο χειρισμός, οι σκέψεις, ακόμα κι η προσδοκία αποτελούν μια εναλλαγή ελπίδας, σύγχυσης, καταστροφής και ικανοποίησης.

Ο Κωστής Γεωργίου ζωγραφίζει μια εκτός χρόνου πραγματικότητα. Πίσω από κάθε πίνακα κρύβονται κομμάτια άλλων, στο άπειρο.

**Rita Compere**

Διευθύντρια του ΜΥΗΚΑ Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης-Antwerp  
ΒΕΛΓΙΟ – Φεβρουάριος 2004







DONA II, OIL ON CANVAS, 100X70 cm



ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΜΙΛΙΑ ΤΟΥ ΔΙΕΥΘΥΝΤΟΥ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΜΟΝΤΕΡΝΑΣ ΤΕΧΝΗΣ  
ΤΗΣ ΑΜΒΕΡΣΑΣ ΣΤΑ ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΤΗΣ ΑΤΟΜΙΚΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ ΤΟΥ ΚΩΣΤΗ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΣΤΟ ΒΕΛΓΙΟ

.....Ο Κωστής Γεωργίου δεν αφήνει το παραμικρό κομμάτι της επιφάνειάς του άθικτο. Ο ακαταμάχητος φανατισμός του είναι αισθητός. Παρατηρώντας με μεγαλύτερη λεπτομέρεια, μπορεί κανείς να εκσκάψει μέχρι και τη γέννηση ενός έργου, τη δημιουργική διαδικασία του γίνεσθαι. Διαβάσει κανείς την κατάπληξη του ίδιου του εικαστικού, που εμφανίζεται στο σύρμα του έργου. Το πάθος του είναι αισθητό: η μεταμόρφωση που λαμβάνει χώρα ανάμεσα στα χέρια του. Κάθε έργο είναι μία συνένωση έντασης και ενέργειας κι αυτού του εκρηκτικού συλ, ένα πυροτέχνημα, με ομοβροντία έντονων χρωμάτων, των χρωμάτων του ήλιου και του ουράνιου τόξου.

Ο Κωστής είναι ολοκληρωμένος εικαστικός διότι πέραν από τη ζωγραφική και τη γλυπτική, προχωρά στη εκτέλεση ειδικών επί τόπου εγκαταστάσεων.

Επιτρέψτε μου επίσης να μιλήσω για τις συνάφειες μέσα από τις οποίες τέτοια έργα δημιουργούνται.

Πρέπει να θεωρήσουμε τους εαυτούς μας ευτυχείς μιας και το κίνημα της παγκοσμιοποίησης που έχει καταντήσει αναγκαίο παντού δεν έχει εισχωρήσει στις τέχνες. Το γεγονός ότι κάθε δημιουργός ξεκινά αρχικά από μία θέση μέσα στο δικό του ειδικό και προσωπικό πολιτιστικό υπόβαθρο, όπως αυτό βιώνεται, είναι ευτύχημα. Αυτό είναι που κάνει ένα έργο τέχνης γοητευτικό. Αυτή η συσχέτιση του παγκόσμιου και του χώρου, που είναι ειδικός, μέσω της προσωπικότητας του εικαστικού. Στην περίπτωση του Κωστή είναι σαφές ότι το μεσογειακό περιβάλλον της Ελλάδος έχει στιγματίσει το έργο του: ο ήλιος, τα χρώματα, λόγοι παλιοί για 4000 χρόνια στην βαθύτατη αρχαιότητα, ο ταύρος (Μινώταυρος), η εικόνα του φιλοσόφου.

Αυτή η δουλειά δε θα μπορούσε ποτέ να είχε γεννηθεί μέσα από το γκρισάιγ των βόρειων περιφερειών.

Το έργο του Κωστή Γεωργίου αναμφίβολα βρίσκει τη μοναδικότητά του διότι εξελίσσεται / κινείται μέσα σε ηλεκτρικό πεδίο που είναι συνάμα ασταθές και ισορροπημένο, εντοπισμένο ανάμεσα στην παραισθήση και τον μανιερισμό, ανάμεσα στην ενθουσιαστική χρήση του χρώματος και ενός βαθιά ανθρώπινου μηνύματος.

Το έργο του αντιπροσωπεύει τα υπαρξιακά προβλήματα που υφίστανται στον άνθρωπο στο σημείο ανάμεσα την ασφάλεια και την επιθετικότητα, τον έρωτα και την άβυσσο, τη ζωή και τον θάνατο.

Πρόκειται για έργα ραντισμένα με ήλιο, υπέροχα αντικείμενα για να τα παρατηρήσουμε, να αναζωογονήσουν την ανθρώπινη ύπαρξη μέσα στην ανικανότητα, την αμφισβήτηση, τη δυστυχία και την ελπίδα, τους πόθους μας και τα όριά μας.

Καταφέρνει εκπληκτικά να απεικονίσει αυτόν τον κόσμο που κρύβει τόσες αμφιβολίες και αντιφάσεις, μέσω των εκρηκτικών αναλαμπών του, σχεδόν βάζει φραγμό σε αυτόν, εκπνέοντας τη χαρά της ζωής, την ενέργεια και μία ζωτικότητα έναντι σε κάθε δοκιμασία.

**Florent Bex**

26.3.2004



EIPHANION, OIL ON CANVAS, 60X50 cm

## Σκέψεις....

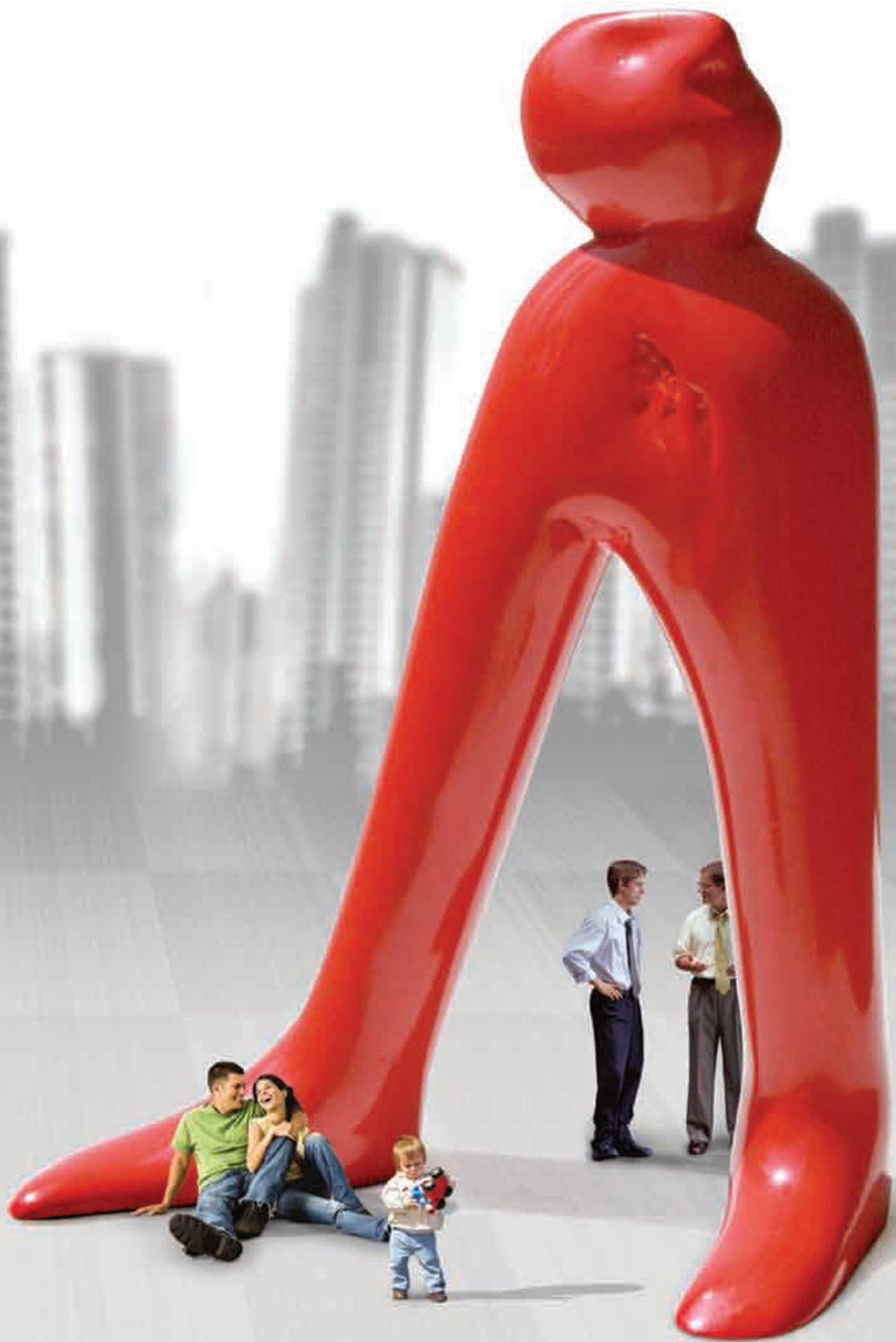
Ίσως τις στιγμές που είμαι μόνος αναζητώ απεγνωσμένα να δώσω λίγο φως και κάτι σαν αισιοδοξία σε αυτό που φαίνεται πως χάσαμε. Σε εκείνο που τα ουρλιαχτά και τα στενάγματα μας μοιάζανε με γραφικές εξάρσεις. Ότι ερχόταν το βλέπαμε καθαρά πολύ πριν! Και λοιπόν; Τι μπορεί να προσφέρουν οι φωνές των ολίγων, όταν σκοντάφτουν στις εμπροσθοφυλακές των απανταχού τεχνοκρατών και των ξύλινων ιδρυματικών «οικονομιστών», που ορίζουν και κατευθύνουν τους κόσμους ξεγελώντας τους με υλικά μπιχλιμπίδια, καθρεφτάκια και γυαλιστερές χάντρες, ωθώντας τους στις μανίες της στείρας κατανάλωσης; Τι δουλειά έχουν οι «άχρηστοι» δημιουργοί σε ένα κόσμο θολό και γκριζο ξέχειλο από τα ψεύδη και τα εγκλήματα του ιερατείου; Τι θέση μπορεί να έχει κάτι που δίνει φως ενώ εκείνοι υφαίνουν το σκοτάδι; Τι προοπτική μπορεί να έχει η τέχνη όταν την παρακολουθούν από εκατομμύρια κάμερες που φωλιάζουν ύπουλα, για το καλό μας, στους δρόμους, στις αυλές και τα στενά μπαλκόνια μας; Και όμως η τέχνη είναι η συνταγή που καταλύει τη σκοτεινιά αυτών που οδήγησαν όλη την ανθρωπότητα στο χάος. Είναι η ακτίνα που σαν λείζερ ξετρυπάει τις ομίχλες και πρόσκαιρα απαλύνει τον πόνο και οξειδώνει τις μανίες τους. Είναι το αντίδοτο στις νηρεκτίβες του ολέθρου και στις αιχμές του φόβου που διασπείρουν. Η τέχνη είναι το μόνο όνειρο που μας απέμεινε. Αν δεν ονειρευτούμε μας νίκησαν. Μας παρέδωσαν στη σχιζοφρένεια. Στον αποσπασματικό και αλλοπρόσαλλο κόσμο που ζούμε, στον οποίο ο ένας αντιμετωπίζει εχθρικά των άλλο, αρχίζουμε να βλέπουμε καθαρά όσο ποτέ άλλοτε την Κόλαση του Δάντη και το έρεβος της αποκάλυψης. Οι σκεπτικιστές, οι επικούρειοι και οι στωικοί, πρέσβευαν πως αν ο άνθρωπος ανεξαρτητοποιούνταν από την εμμονή του στον πλούτο, την υστεροφημία και την κοινωνική αποδοχή και καταξίωση και στρέφονταν στην σκέψη και στην αναζήτηση του τι είναι πραγματικά πολύτιμο, αδιαφορώντας για επουσιώδη και επιδερμικά γεγονότα, τότε οι κοινωνίες μας θα ήταν διαφορετικές και η ζωή μας αλλιώςτικη.

Ο δημιουργός ως μονάδα της συμπαντικής οντότητας μοιάζει να αποτελεί άξονα της δράσης μιας αέναης αμφισβήτησης και αναδιαπραγμάτευσης όλων αυτών που θεωρούνται δεδομένα. Είναι εκείνος, χωρίς αυτό να αποτελεί κάτι ηρωικό, που καλείται να γειώσει τις δραματικές εντάσεις μιας σκληρής και αδυσώπητης καθημερινότητας και να τις αποσυμπιέσει οδηγώντας τις, στα φωτεινά νερά της δημιουργίας. Αντιπάζει το φως και την δράση απέναντι από την κατήφεια και την απαλλοτριώση της ανθρώπινης σκέψης που καταρρακώνεται από ευτελή και χυδαία προϊόντα. Αποτελεί μοχλό αποσυμπίεσης, και μέσα από την παραβατικότητα του καταργεί παραδοσιακές «αξίες» και θέσφατα, διαρρηγνύει τον υμένα της ιδρυματικής και ανούσιας αστικής αντίληψης και προσπαθεί να συνάξει το έλασσον άμεσο, με το απώτερο και το συμπαντικό, που οδηγεί στην ψυχική ανάταση και στην «ελευθερία». Εξ' άλλου τι είναι η τέχνη για τον δημιουργό; Μια ακροβασία είναι σε τεντωμένο σκοινί. Μια καθημερινή εναγώνια προσπάθεια να ανακαλέσει στην επιφάνεια από το σκότος της ύπαρξης του, μύχιες σκέψεις και θολά οράματα, που θα τα «παγώσει» σε σταθερές εικόνες για να δημιουργήσουν στη συνέχεια πεδία δράσης για πολλούς.

Χωρίς αναζήτηση το έργο είναι ανιαρό. Δίχως φορτία και αναταράξεις το εικαστικό γεγονός είναι ύποπτο και στατικό, που μοιραία οδηγεί τον δημιουργό του σε μαρασμό και καλλιτεχνική στείρωση. Αυτός οφείλει να λειτουργεί ως εξαιρετικά εκπαιδευμένος μαχητής, που πρέπει να αντιδρά αστραπιαία ακόμη και στο ελάχιστο θρόισμα.

**Κωστής Γεωργίου**  
Αθήνα, Ιούλιος 2010







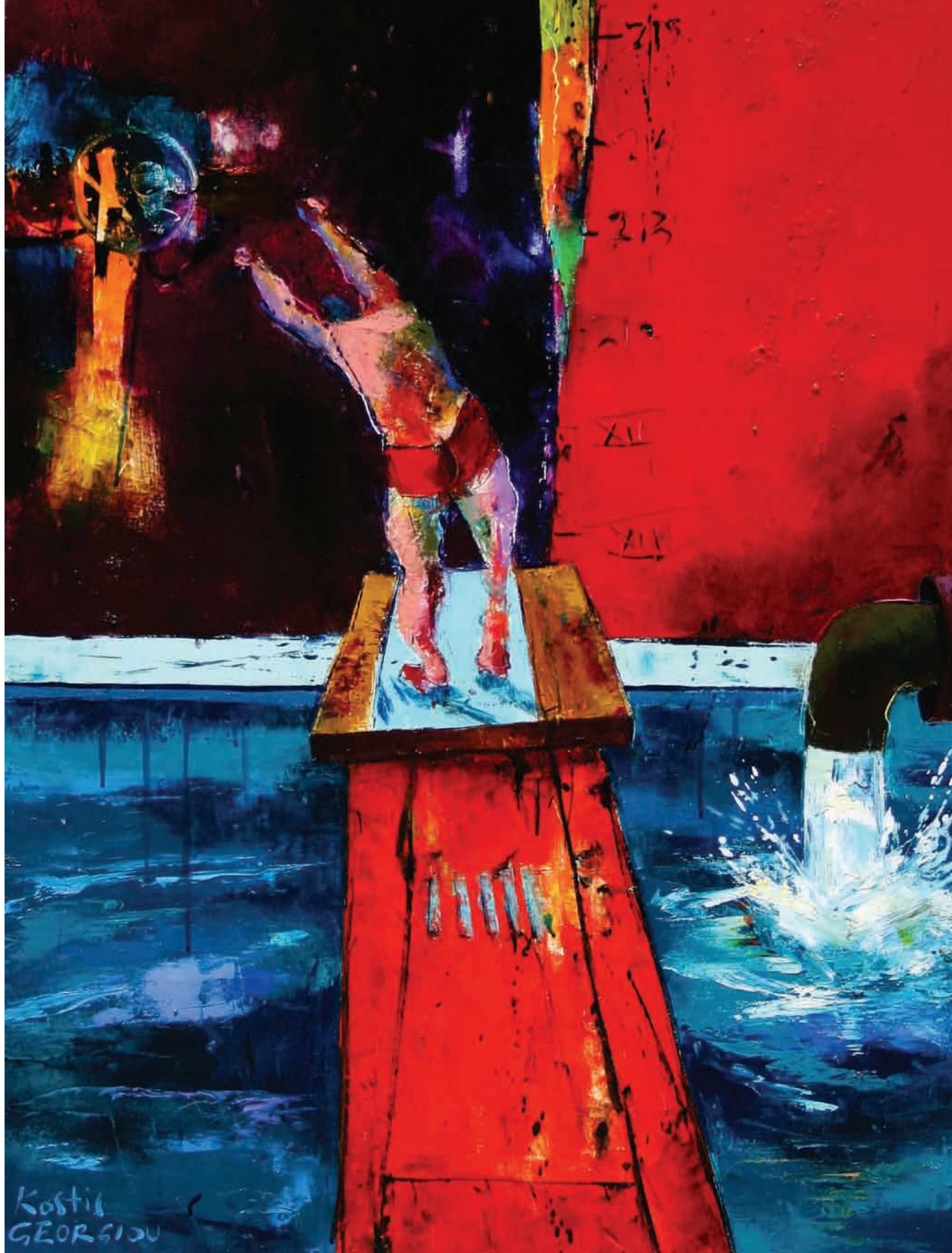


EIPHANION SINGLE

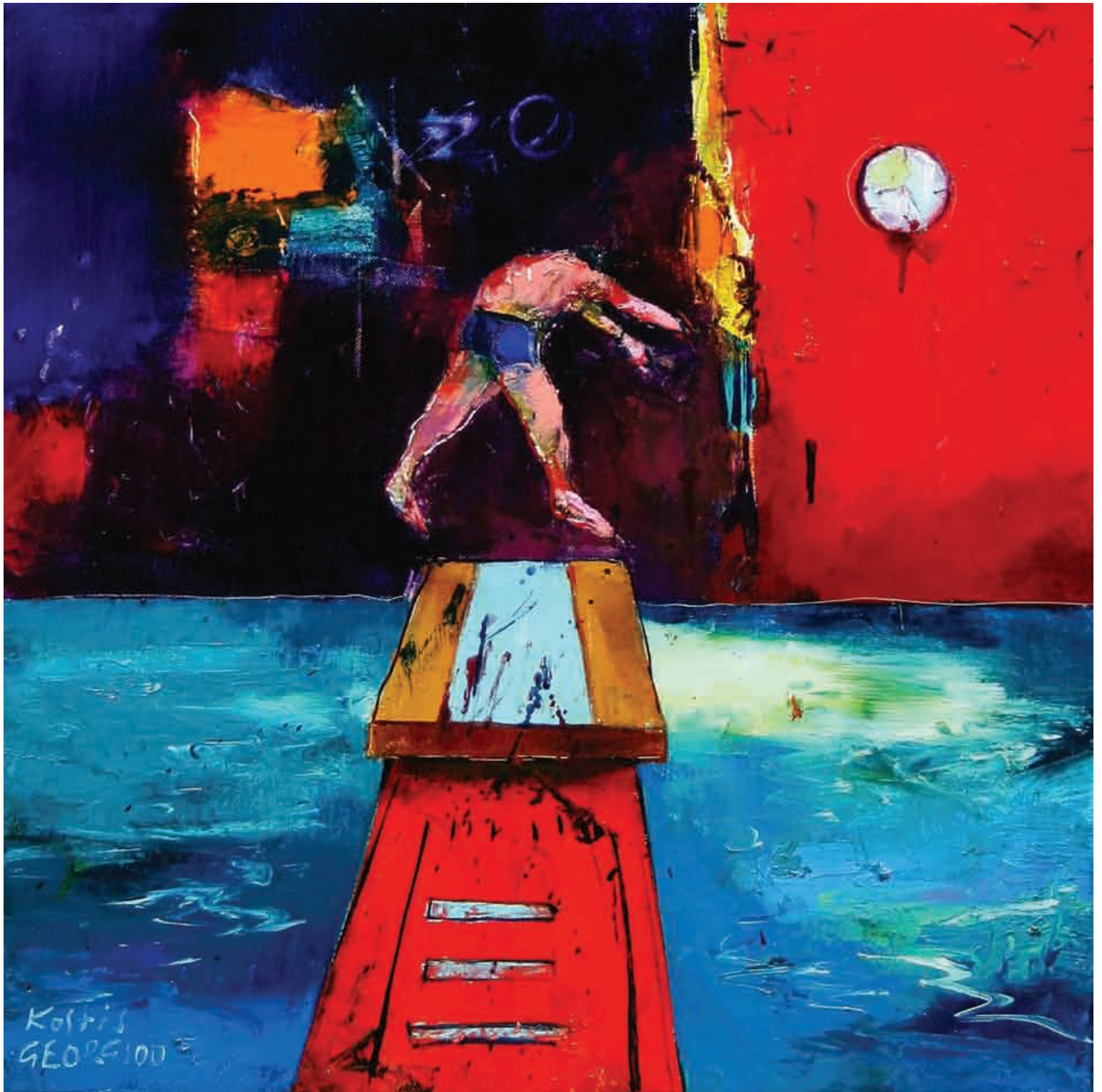
EIPHANION, Μακέτα γλυπτού, Κίνα, 8 m

JUMP, OIL ON CANVAS, 100X80 cm





Kostis  
GEORGIOU



METEORON, OIL ON CANVAS, 50X50 cm



LEGATUS, OIL ON CANVAS, 120X120 cm

LADY F, OIL ON CANVAS, 130x110 cm





SIMION, OIL ON CANVAS, 75X55 cm



ONIRICON, OIL ON CANVAS, 75X55 cm







Σ

XII

KOSTIS  
GEORGIU







MEMORIES, OIL ON CANVAS, 100X70 cm



NOCTURNAL, OIL ON CANVAS, 60X50 cm



POSITIO II, OIL ON CANVAS, 75X55 cm



LOCAL OMEGA, OIL ON CANVAS, 75X55 cm



LAND V, OIL ON CANVAS, 50X50 cm





TAURUS, OIL ON CANVAS, 80X100 cm

PROVA, OIL ON CANVAS, 120X150 cm







VOLAX, OIL ON CANVAS, 60X60 cm



TEMPUS, OIL ON CANVAS, 100X100 cm





KOSTIS  
GEORGIU











KOSTIS  
GEORGIU



PANDORA'S BOX, OIL ON CANVAS, 75X45 cm



LOGOS, OIL ON CANVAS, 75X55 cm





KOSTIS  
GEORGIU







KOSTIS  
GEORGIOU









FABER, Mproutzos, 57X45X19 cm

STASIS, BRONZE, 98x38x79 cm









ANTIDORON SINGLE BRONZE

GALILEO OMEGA, ALUMINUM, 75X55X28 cm







ANTIDORON Μακέτα Γλυπτού, Κίνα, 8 m

OPTIMUS, ALUMINUM, 72X38X21 cm

















#### ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Ο Κωστής Γεωργίου γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1956. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Πτυχιούχος της ΑΣΚΤ Αθηνών (Ανωτάτη σχολή καλών τεχνών) στη ζωγραφική-Γλυπτική με δάσκαλους τον Δ. Μυτιράκη και Δ. Κοκκινίδη (1982-1986).

ROYAL COLLEGE OF FINE ARTS (LONDON) με δάσκαλο τον Pr. Peter de Francia (1985-1986).

Καθηγητής στη ζωγραφική και την σκηνογραφία στη σχολή θεάτρου και κινηματογράφου του Λ. Σταυράκου (1988-1990).

Σκηνογράφος στο θέατρο και την Ελληνική τηλεόραση ΕΡΤ (1982-1988).

#### ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ- ΕΠΙΛΟΓΗ

2010	«ΙΧΝΗ» 45 <sup>ο</sup> ΔΗΜΗΤΡΙΑ- ΚΑΖΑ ΜΠΙΑΝΚΑ-ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ- ΕΛΛΑΣ	1998	CARTEL GALLERIES ΓΡΑΝΑΔΑ, ΙΣΠΑΝΙΑ
2010	VALERIE BACH GALLERY-ΒΡΥΞΕΛΛΕΣ- ΒΕΛΓΙΟ	1998	ΓΚΑΛΕΡΙ ΕΙΡΜΟΣ, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
2009	ΓΚΑΛΕΡΙ ΑΓΚΑΘΙ-ΑΘΗΝΑ	1998	CARTEL GALLERIES, ΜΑΛΑΓΑ, ΙΣΠΑΝΙΑ
2009	ΓΚΑΛΕΡΙ ΜΟΡΦΗ-ΛΕΜΕΣΟΣ-ΚΥΠΡΟΣ	1998	LINEART 98, ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΜΕ BLUE POINT GALLERY, ΒΕΛΓΙΟ
2008	ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΙΤΑΝΙUM- ΑΘΗΝΑ	1998	ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΙΤΑΝΙUM, ΑΘΗΝΑ
2008	ΓΚΑΛΕΡΙ ΣΚ-ΛΕΥΚΩΣΙΑ- ΚΥΠΡΟΣ	1998	HILTON GALLERY ΛΕΥΚΩΣΙΑ, ΚΥΠΡΟΣ
2008	ΟΙΚΙΑ Φ. ΚΡΕΜΜΥΔΑ- ΚΕΦΑΛΛΟΝΙΑ- ΕΛΛΑΣ	1998	BARBARA VON STECHOW, ΦΡΑΝΚΦΟΥΡΤΗ, ΓΕΡΜΑΝΙΑ
2007	ART POINT GALLERY INTERNATIONAL, ΒΕΛΓΙΟ CURATOR (MIA GOOSSENS)	1998	ARTE+SUR, FERIA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORANEO DE ANDALUSIA ΤΙΜΗΤΙΚΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ, ΜΑΛΑΓΑ, ΙΣΠΑΝΙΑ
2007	ΓΚΑΛΕΡΙ ΚΑΠΟΠΟΥΛΟΣ, ΑΘΗΝΑ	1997	ΓΚΑΛΕΡΙ ΟΛΓΑ ΓΕΩΡΓΑΝΤΕΑ, ΑΘΗΝΑ
2007	ART GALLERY, ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗ	1997	ARCO '97 ΓΛΥΠΤΙΚΗ, ΜΑΔΡΙΤΗ ΣΠΑΝΙΑ(ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΙΤΑΝΙUM)
2005	ALLA ROGERS GALLERY, ΟΥΑΣΙΝΓΤΟΝ DC, USA	1996	ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΙΤΑΝΙUM, ΡΑΨΩΔΙΑ ΠΑΡΟΝΤΟΣ, ΓΛΥΠΤΙΚΗ, ΑΘΗΝΑ
2005	ΓΚΑΛΕΡΙ ΣΚ, ΛΕΥΚΩΣΙΑ, ΚΥΠΡΟΣ	1994	FESTIVAL INTERNAZIONALE DI TODI, PALLAZO RONGELLI, ΙΤΑΛΙΑ
2005	ΓΚΑΛΕΡΙ ΕΚΦΡΑΣΗ, ΑΘΗΝΑ	1993	NIEDERHAUSER GALLERY, ΛΟΖΑΝΝΗ, ΕΛΒΕΤΙΑ
2004	ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΟΝΤΕΡΝΑΣ ΤΕΧΝΗΣ ΣΚΟΠΙΩΝ	1993	ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΗΝΩΜΕΝΩΝ ΕΘΝΩΝ, (ΟΗΕ), ΤΙΜΗΤΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ, ΓΕΝΕΥΗ, ΕΛΒΕΤΙΑ
2004	NIEDERHAUSER GALLERY, ΛΟΖΑΝΝΗ, ΕΛΒΕΤΙΑ	1993	ΓΚΑΛΕΡΙ Κ, ΛΟΝΔΙΝΟ, Μ. ΒΡΕΤΑΝΙΑ
2004	ΓΚΑΛΕΡΙ ΑΓΚΑΘΙ, ΑΘΗΝΑ	1993	ΓΚΑΛΕΡΙ ΕΙΡΜΟΣ, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
2004	ART POINT GALLERY, ΒΕΛΓΙΟ	1993	ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΙΤΑΝΙUM, ΑΘΗΝΑ
2003	ΓΚΑΛΕΡΙ ΕΙΡΜΟΣ, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ	1992	CATRIN ALTING GALLERY, ΑΜΒΕΡΣΑ, ΒΕΛΓΙΟ
2003	RNYKART FOUNDATION, ΠΕΙΡΑΙΑΣ, ΕΛΛΑΔΑ	1992	CIEL GALLERY ΤΟΚΥΟ, ΙΑΠΩΝΙΑ
2002	COVALENCO GALLERY, ΟΛΛΑΝΔΙΑ	1992	ΤΟΚΥΟ ART EXPO 92, ΤΟΚΙΟ, ΙΑΠΩΝΙΑ
2002	CARTEL GALLERIES ΓΡΑΝΑΔΑ, ΙΣΠΑΝΙΑ	1991	LINEART 91 (ART POINT GALLERY), ΓΑΝΔΗ, ΒΕΛΓΙΟ
2002	ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΙΤΑΝΙUM-ΑΘΗΝΑ	1991	SADLER WELLS THEATER, ΛΟΝΔΙΝΟ, Μ. ΒΡΕΤΑΝΙΑ
2001	KOUROS GALLERY ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ, USA	1991	ΓΚΑΛΕΡΙ Κ, ΛΟΝΔΙΝΟ, Μ. ΒΡΕΤΑΝΙΑ
2001	NIEDERHAUSER GALLERY ΛΟΖΑΝΝΗ, ΕΛΒΕΤΙΑ	1990	ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΙΤΑΝΙUM, ΑΘΗΝΑ
2000	CARTEL GALLERY ΜΑΛΑΓΑ, ΙΣΠΑΝΙΑ	1986	ΓΚΑΛΕΡΙ ΕΙΡΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
2000	ΓΚΑΛΕΡΙ Κ ΛΟΝΔΙΝΟ, Μ. ΒΡΕΤΑΝΙΑ	1986	ΓΚΑΛΕΡΙ ΖΥΓΟΣ, ΑΘΗΝΑ
2000	LINEART 2000 ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΜΕ ART POINT GALLERY, ΓΑΝΔΗ, ΒΕΛΓΙΟ	1984	ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ, ΩΡΑ, ΑΘΗΝΑ
2000	COVALENCO GALLERY, ΟΛΛΑΝΔΙΑ	1981	ΓΚΑΛΕΡΙ ΝΕΦΕΛΗ ΑΘΗΝΑ
1999	FUTURE NO FUTURE, 8 ΕΥΡΩΠΑΙΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ HOTEL DU VILLE ΒΡΥΞΕΛΛΕΣ, ΒΕΛΓΙΟ	1980	ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
1999	ΓΚΑΛΕΡΙ ΜΟΡΦΗ ΛΕΜΕΣΟΣ, ΚΥΠΡΟΣ	1979	ΓΚΑΛΕΡΙ ΚΥΚΛΟΣ, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
1999	ART ΑΘΗΝΑ 7, ΓΚΑΛΕΡΙ ΕΙΡΜΟΣ, ΑΘΗΝΑ	1978	ΓΚΑΛΕΡΙ ΚΥΚΛΟΣ, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
1999	ΓΚΑΛΕΡΙ ΑΓΚΑΘΙ, ΑΘΗΝΑ	1974	GOETHE INSTITUTE, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
1999	ARTE+SUR- FERIA INTERNACIONAL D'ARTE CONTEMPORANEO, ΤΙΜΗΤΙΚΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ, ΙΣΠΑΝΙΑ		
1998	FERIA INTERNACIONAL D'ARTE CONTEMPORANEO DE BALEARES, ΤΙΜΗΤΙΚΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ, ΙΣΠΑΝΙΑ		

**ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ- ΕΠΙΛΟΓΗ 2010**

2010	« ΙΧΝΗΛΑΤΩΝΤΑΣ ΤΗΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ» ΘΕΟΛΟΓΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΧΑΛΚΗΣ- ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΣ- ΤΟΥΡΚΙΑ	2000	ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ, ΜΟΥΣΕΙΟ ΠΙΕΡΙΔΗ, ΑΘΗΝΑ
2010	«ΓΛΥΠΤΑ ΣΤΟΝ ΚΗΠΟ» ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ ΚΗΠΟΣ- ΑΡΓΟΣΤΟΛΙ- ΚΕΦΑΛΛΟΝΙΑ- ΕΛΛΑΣ	2000	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΥΠΤΙΚΗ ΣΤΗΝ ΟΛΛΑΝΔΙΑ, COUZIS GALLERY, ΟΛΛΑΝΔΙΑ
2009	« ΣΥΝΕΒΗ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ» ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ «ΜΕΛΙΝΑ»	1999	LINEART 99 (ART POINT GALLERY, ΒΕΛΓΙΟ
2009	«ΑΝΤΙΣΤΑΘΕΙΤΕ» UNESCO-ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ- ΓΚΑΖΙ- ΑΘΗΝΑ -ΕΛΛΑΣ	1999	ΓΚΑΛΕΡΙ ΜΟΡΦΗ, ΛΕΜΕΣΟΣ, ΚΥΠΡΟΣ
2008	«ΣΙΩΠΗΛΟΙ ΔΙΑΛΟΓΟΙ-ΠΡΟΣΩΠΟΓΡΑΦΙΕΣ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ ΣΤΟ ΠΕΡΑΣΜΑ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ», ACG ART GALLERY-ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ, ΑΘΗΝΑ	1998	ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΑ ΠΑΡΑΛΛΗΛΑ, ΔΗΜΗΤΡΙΑ 98, ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, ΚΡΗΤΗ, ΡΟΔΟΣ
2008	«ΔΕΣΜΟΙ ΥΛΗΣ», ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ, ΓΚΑΖΙ, ΑΘΗΝΑ	1998	ΤΟ ΒΥΖΑΝΤΙΟ ΩΣ ΚΙΝΗΤΗΡΙΑ ΔΥΝΑΜΙΣ, ΑΘΗΝΑ, ΖΥΡΙΧΗ, ΒΡΥΞΕΛΛΕΣ
2008	"ART ΑΘΗΝΑ 2008" ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΙΤΑΝΙUM- ΑΘΗΝΑ	1997	ΔΙΕΘΝΗΣ BIENNALE ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ, ΜΟΥΣΕΙΟ ΠΟΛΥΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΥ, ΑΘΗΝΑ, ΣΚΙΡΩΝΕΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΟΡΙΝΘΟΣ
2008	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ- ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ- ΠΕΚΙΝΟ- ΚΙΝΑ	1997	ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΕΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ, ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΝΤΟΥΜΠΡΟΒΝΙΚ, ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΜΟΥΣΕΙΟ ΒΟΡΡΕ
2008	ΔΕΣΜΟΙ ΥΛΗΣ - ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΟΝΤΕΡΝΑΣ ΤΕΧΝΗΣ – ΜΟΣΑ ΣΑΓΚΑΗ- ΚΙΝΑ- ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ	1997	ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΕΣ- ΚΟΣΜΟΕΙΚΟΝΕΣ-ΣΥΝΗΧΗΣΕΙΣ ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ Ν.ΠΕΝΤΖΙΚΗ, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ
2008	ΤΕΧΝΗ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΡΑΣΗ- ΚΡΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ- ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ- METROPOLITAN MUSEUM OF MODERN ART( ΜΟΜΑ) ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ- TATE MODERN- ΛΟΝΔΙΝΟ- VICTORIA AND ALBERT MUSEUM- ΛΟΝΔΙΝΟ	1996	ΕΚΘΕΣΗ ΣΥΓΧΡΟΝΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΓΛΥΠΤΩΝ, ΑΘΗΝΑ-ΑΤΤΙΚΗ: ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ, ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣΚΑΙ ΕΡΓΑ ΓΙΑ ΜΙΑ ΒΙΩΣΙΜΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ. ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ-ΧΩΡΟΤΑΞΙΑΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΕΡΓΩΝ(ΥΠΕΧΩΔΕ) ΖΑΠΕΙΟΝ ΜΕΓΑΡΟΝ, ΑΘΗΝΑ
2008	ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΗ- ΓΚΑΛΕΡΙ ΜΟΡΦΗ- ΛΕΜΕΣΟΣ- ΚΥΠΡΟΣ	1995	ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΥΠΤΙΚΗ, ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΑΡΑΓΩΓΙΚΟΤΗΤΑΣ, ΥΠΕΧΩΔΕ, ΑΘΗΝΑ
2007	ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΠΑΝΟΡΑΜΑ 2- ΚΡΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ- ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ	1995	ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΔΟΜΙΝΙΚΟ ΘΕΟΤΟΚΟΠΟΥΛΟ, ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΑΘΗΝΩΝ
2007	ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ- ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ- ΜΟΣΧΑ - ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ	1995	BRITAIN IN GREECE, ΚΤΙΡΙΟ ΦΙΛΩΝ ΤΩΝ ΕΘΝΩΝ, ΑΘΗΝΑ, ΛΟΝΔΙΝΟ
2007	ΓΕΝΕΘΛΙΟΣ ΤΟΠΟΣ- ALPHA TRUST- ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ- ΑΘΗΝΑ	1995	ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ, ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΡΟΔΟΥ
2007	REFLECTIONS FROM GREECE- ΓΚΑΛΕΡΙ BELGRAVIA, ΛΟΝΔΙΝΟ	1995	Η ΨΥΧΑΝΑΛΥΣΗ ΣΤΟ ΧΡΩΜΑ, ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΙΤΑΝΙUM, ΑΘΗΝΑ
2006	ΜΕΤΑΜΦΙΕΣΕΙΣ- ΚΡΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ (CURATOR ΣΥΡΑΓΩ ΤΣΙΑΡΑ)	1995	Η ΝΕΚΡΗ ΦΥΣΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 1949- 1995, ΓΚΑΛΕΡΙ ΕΙΡΜΟΣ, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
2006	ΕΛΑΙΑΣ ΕΓΚΩΜΙΟΝ- ΥΠ. ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΚΤΗΡΙΟ ΗΝΩΜΕΝΩΝ ΕΘΝΩΝ, ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ	1995	ART ΑΘΗΝΑ 3 , ΓΚΑΛΕΡΙ ΕΙΡΜΟΣ, ΑΘΗΝΑ
2006	ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΗ ΠΗΝΕΛΟΠΗ ΔΕΛΤΑ- ΚΟΛΕΓΙΟ ΑΘΗΝΩΝ	1994	ΤΙΜΗΤΙΚΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΟ INTERNATIONAL TODI FESTIVAL, ΙΤΑΛΙΑ
2006	REFLECTIONS FROM GREECE-, INTERNATIONAL ARTS CLUB, ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ	1993	XX PREMIO DI SULMONA INTERNAZIONALE, MUSEO DEL" ANUNZIATA (1° ΒΡΑΒΕΙΟ) ΙΤΑΛΙΑ
2005	ΙΕΡΗ ΚΑΙ ΒΕΒΗΛΗ, ΟΨΕΙΣ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ ΣΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ, 1930- 2005, ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΧΑΝΙΩΝ (CURATOR ΧΑΡΗΣ ΚΑΜΠΟΥΡΙΔΗΣ)	1993	ART ΑΘΗΝΑ 93, ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΙΤΑΝΙUM, ΑΘΗΝΑ
2005	ΜΟΥΣΕΙΟ ΖΑΚΥΝΘΟΥ, ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ, ΣΥΛΛΟΓΗ Γ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ	1993	ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ, ΜΟΥΣΕΙΟ GIORGIO DE CHIRICO, ΒΟΛΟΣ
2004	HYOGO MUSEUM OF MODERN ART- ΙΑΠΩΝΙΑ (ΕΚΠΡΟΣΩΠΕΙ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ)	1993	ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΗΝ OSAKA TRIENNALE 93 (ΕΙΔΙΚΟ ΒΡΑΒΕΙΟ) ΟΖΑΚΑ, ΙΑΠΩΝΙΑ
2004	ΚΡΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ «ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ» ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ	1993	ART 93 BUSINESS DESIGN CENTER, ΛΟΝΔΙΝΟ, Μ. ΒΡΕΤΑΝΙΑ
2004	ABSOLUTE AMERICANA GALLERY, FLORIDA, USA	1992	ΓΚΑΛΕΡΙ ΕΙΡΜΟΣ, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
2002	ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΡΟΔΟΥ	1992	ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ, ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ, ΑΘΗΝΑ
2002	ΤΟΥΛΟΥΖ ΛΩΤΡΕΚ, (Ο ΜΥΘΟΣ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ ΣΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ, ΜΟΥΣΕΙΟ ΒΑΣΙΛΗ ΚΑΙ ΕΛΙΖΑΣ ΓΟΥΛΑΝΔΡΗ, ΝΗΣΟΣ ΑΝΔΡΟΣ	1992	CIEL GALLERY ΤΟΚΥΟ, ΙΑΠΩΝΙΑ
2001	CAESAREA GALLERY, BOCA RATON, FLORIDA, USA	1992	CATRIN ALTING GALLERY, ΑΜΒΕΡΣΑ ΒΕΛΓΙΟ
2001	ART ESSENTIALS, ΚΑΛΓΚΑΡΙ, ΚΑΝΑΔΑΣ	1992	ΝΕΑ ΣΥΛΛΟΓΗ ΕΡΓΩΝ ΒΡ ΓΚΑΛΕΡΙ ΒΡ, ΒΡΥΞΕΛΛΕΣ, ΒΕΛΓΙΟ
2001	ART TEXAS 2001	1992	ART PUZZLE , ΖΑΠΕΙΟΝ ΜΕΓΑΡΟΝ, ΑΘΗΝΑ
2000	ART 21 ΛΑΣ ΒΕΓΚΑΣ, ΝΕΒΑΔΑ, USA	1992	ΝΥΚΤΕΡΙΝΟ ΠΕΡΑΣΜΑ, ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΙΤΑΝΙUM ΑΘΗΝΑ
2000	CAESAREA GALLERY, BOCA RATON, FLORIDA, USA	1992	ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΗ, ΜΙΤΟ CITY, ΙΑΠΩΝΙΑ
2000	GLASS GARAGE GALLERY, ΛΟΣ ΑΝΤΖΕΛΕΣ, USA	1991	ΓΚΑΛΕΡΙ Κ, ΛΟΝΔΙΝΟ, Μ. ΒΡΕΤΑΝΙΑ
		1991	ΕΛΛΗΝΕΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ ΣΕ ΔΙΕΘΝΗ ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ, ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΙΤΑΝΙUM, ΑΘΗΝΑ
		1991	ΚΕΝΤΡΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΒΙΚΥ ΔΡΑΚΟΥ, ΑΘΗΝΑ
		1991	ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 91 ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΙΤΑΝΙUM, ΑΘΗΝΑ
		1990	ΝΕΟΙ ΕΥΡΩΠΑΙΟΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ, ΒΡ GALLERY, ΒΡΥΞΕΛΛΕΣ
			ΒΕΛΓΙΟ
		1990	ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΗΝ OSAKA TRIENNALE 90, ΟΖΑΚΑ, ΙΑΠΩΝΙΑ

1990 ΕΛΛΗΝΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ ΣΕ ΔΙΕΘΝΗ ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ  
ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΙΤΑΝΙUM, ΑΘΗΝΑ  
1990 ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 90, ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΙΤΑΝΙUM ΑΘΗΝΑ  
1990 ΧΡΩΜΑ ΚΑΙ ΕΞΠΡΕΣΙΟΝΙΣΜΟΣ, ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ  
1990 ΑΝΑΦΟΡΑ ΣΤΟΝ ΜΠΟΥΖΙΑΝΗ, ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΑΘΗΝΑΙΩΝ- ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΠΑΤΡΑΣ  
1989 6+6 ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΗΝ ΓΑΛΛΙΚΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ, ΑΘΗΝΑ  
ΝΙΜ- ΠΑΡΙΣΙ  
1989 ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 89 ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΙΤΑΝΙUM ΑΘΗΝΑ  
1988 ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΑ ΣΑΝ ΜΑΣΚΑ- ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΕΞΠΡΕΣΙΟΝΙΣΜΟΥ, ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΠΑΤΡΑΣ  
1988 ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ, ΜΟΣΧΑ, ΡΩΣΙΑ

1987 ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ- ΟΛΠ- ΠΕΙΡΑΙΑΣ  
1986 ΣΥΝΟΨΗ 86 ΓΚΑΛΕΡΙ ΖΥΓΟΣ, ΑΘΗΝΑ  
1983 ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ ΩΔΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ  
1982 ΓΚΑΛΕΡΙ ΝΕΦΕΛΗ, ΑΘΗΝΑ  
1980 ΓΚΑΛΕΡΙ ΚΥΚΛΟΣ, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ  
1974 GOETHE INSTITUTE, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

#### **ΒΡΑΒΕΙΑ ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ**

- 1ο ΒΡΑΒΕΙΟ ΣΤΟ XX PREMIO DI SULMONA-ITALIA PALAZZO DEL ANUNZIATA
- ΕΙΔΙΚΟ ΒΡΑΒΕΙΟ ΣΤΗΝ ΟΣΑΚΑ TRIENNALE 93
- ΕΙΔΙΚΟ ΒΡΑΒΕΙΟ YOUNG EUROPEAN ARTISTS ΒΒΡΥΞΕΛΛΕΣ, ΒΕΛΓΙΟ 1992
- ΔΙΑΚΡΙΣΗ YOUNG EUROPEAN ARTISTS 90

Ο κατάλογος αυτός τυπώθηκε σε 300 αντίτυπα από τη Δημοτική Πινακοθήκη Θεσσαλονίκης με την ευκαιρία της έκθεσης γλυπτικής του Κωστή Γεωργίου με τίτλο «ΙΧΝΗ».

Η έκθεση πραγματοποιήθηκε στη Casa Bianca από 18 Οκτωβρίου έως 19 Νοεμβρίου 2010, στο πλαίσιο των 45ων Δημητρίων.

**Καλλιτεχνική & Τεχνική Επιμέλεια καταλόγου:**

ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΑ Ι. Αντωνιάδης - Θ. Ψαρράς

Νέα Ραιδεστός, Θεσσαλονίκη - τηλ. 2310.466.776